DIARIO BALEAR

DEL SABADO 15 DE NOVIEMBRE DE 1828.

Santa Getrudis y S. Eugenio arzobispo.

Sale el sol á las 7 y 4 minutos y se pone á las 4 y 56 minutos.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 14 PARA EL 15.

Parada, capitan de hospital y provisiones, sargento de hospital y patrullas Córdoba.=Valencia.

NOTICIAS ESTRANGERAS.

TURQUIA.

Smirna 10 de setiembre.

Las noticias de Alejandría alcanzan hasta el 13 de octubre, y anuncian en sustancia lo que sigue:

»Desde la llegada de la corbeta francesa la *Diligente*, han corrido voces muy contradictorias sobre la importancia de los pliegos que ha traido de Corfú y de Navarino; sin embargo se guarda el mas profundo silencio sobre su verdadero contenido. Achmed-bey, hijo de Reschid-effendi, agente del Virey cerca de la Puerta, ha llegado de Constantinopla; se dice que trae órdenes importantes relativas á la Morea. Tambien han llegado á este puerto una corbeta y una goleta suecas, al mando del contralmirante Fichers-trom. En fin tenemos aqui una division naval sarda, en la que viene el Arzobispo que va á Palestina. (*Gaceta de Augsburgo.*)

Estracto de una carta particular.

El *Espectador oriental* no sabe ya qué decir acerca de los negocios de la Morea, desde que tuvo noticias oficiales del desembarco en el golfo de Coron de un ejército de 10 á 12Ɔ franceses. En desquite pretenden los partidarios de los turcos que, ésta empresa no tendrá los resultados que los filhelenos esperan, y que al fin se hallarán medios de neutralizarla. ¿Cómo, dicen aquellos, un gobierno que ha suministrado al bajá de Egipto para el ejército de mar y tierra municiones de guerra, armas y buques, ausiliándole para que reuniese en la Morea un ejército de mas de 25Ɔ hombres, se resolverá á evacuar un pais en que ha gastado cerca de 180 millones? Pero á esto se contesta que no ecsiste ya el ministerio autor del sistema esterminador de la Grecia, y que la Francia ha formado nuevas combinaciones á consecuencia del tratado del 6 de julio. ¿Y en donde está ahora ese tratado cuando la Rusia está en guerra abierta con la Puerta otomana, y cuando puede bloquear y aun atravesar los Dardanelos para ir á incendiar á Constantinopla? Esta intencion es manifiesta, si como hay presunciones se han dado patentes rusas á un gran número de corsarios, y entre ellos á un famoso partidario que se propone saquear las principales plazas turcas desde Salónica hasta las costas de Siria. El Egipto quedará fuera de estas medidas hostiles, con tal que Ibrahim-bajá evacuase la Morea, y Mehemed-Alí renunciase á toda especie de relaciones marítimas con Constantinopla. De este modo se haria alguna alteracion en el tratado anfibológico del 6 de julio, á lo menos por lo que hace á la Francia y á la Rusia, y acaso se formarian nuevas combinaciones entre el Austria y la Inglaterra para un objeto muy diferente.

Entre tanto ha cesado enteramente la piratería; mas todavía reina la anarquía en la administracion griega, á pesar de los esfuerzos del conde de Capo d' Istria. Este ha logrado contentar á una porcion de hombres inquietos y ambiciosos, á quienes tiene bloqueado en una especie de senado *mudo*, calificado con el nombre de *Panhellenion*; pero no lo ha conseguido con algunas otras malas cabezas, tales como cierto sugeto llamado Rizo, y otros amigos suyos, quienes se consideran de mucha importancia. Por lo demas todo se complica tanto esterior como interiormente, en términos que no está lejos el dia en que no puedan entenderse ni arreglarse los protegidos y los protectores.

La Puerta otomana que posee, acaso mejor que se cree, la llave del enigma, manifiesta tanta seguridad como si realmente estuviese ausiliada por algunas grandes potencias. Ella arma á todos sus pueblos á pesar de hallarse sin caudales, sin almacenes y sin recursos, y lo que todavía es mas inconcebible, nadie piensa en pedir pan. ¡Solo su fanatismo pudiera hacer semejantes prodigios! Los rusos al contrario se han contentado con consultar á los *Estrategistas*. Los hombres no se electrizan ya con motivos políticos; y será una desgracia si la Francia no sostiene á sus soldados espatriados con los prestigios de la antigüedad, mostrándoles en los griegos degenerados y en su territorio devastado, otra cosa muy distinta del envilecimiento de un pueblo que debe atribuir todos sus vicios á la tiranía, y los males de su pais á los atentados de los últimos bárbaros que una política sacrílega lanzó sobre su territorio, á fin de acabar con los desgraciados restos de su triste poblacion.

Siguen dándose garantías sobre la neutralidad de nuestro puerto, cualquiera que sea el giro que tomen los sucesos; mas esto no puede traer utilidad sino á

los austriacos, pues los franceses y los ingleses nada emprenden sobre nuestra escala ni para Constantinopla ni para las costas de Siria, desde que sus embajadores y sus cónsules se han retirado. Los cónsules franceses que residian en Siria, despues que vieron robar todos sus establecimientos, se han refugiado entre los *drusos*, con quienes viven diez meses há, sin atreverse á presentarse en las orillas del mar, con el objeto de buscar ocasion de poder embarcarse para volver á su patria.

ITALIA.

Trieste 1.º *de octubre.*

Se ha dado orden á algunos buques de guerra que se hallan en este puerto para que vayan á reunirse á la escuadra del conde Dandolo, que debe marchar á las costas de Marruecos á pedir satisfaccion de los insultos hechos á nuestro pabellon, para lo cual su comandante deberá ir encargado de tomar todas las medidas necesarias, á fin de obtener el objeto que se desea. (*Gaceta de Augsburgo.*)

INGLATERRA.

Lóndres 9 de octubre.

En el Lloyd se ha publicado la siguiente carta relativa al bloqueo de los Dardanelos, escrita por el consul general de Rusia y dirigida á los negociantes que espidan algun bajel para Constantinopla.

»Señores: Tengo el honor de acusar el recibo de vuestra carta fecha de ayer, en la que me manifestais que habeis determinado espedir para Constantinopla el bergantin *Urania*, capitan Chrismas con cargamento de tejidos de algodon, preguntándome al mismo tiempo si yo puedo dar un documento cualquiera que certifique que el cargamento es el mismo que decis, á fin de que el bajel no sea detenido por el comandante de la escuadra de S. M. I., en caso que

se le haga parar por la que bloquea los Dardanelos; y me apresuro á deciros que el Gobierno de S. M. I. no quiere de modo alguno poner obstáculos al comercio que se hace por los Dardanelos; pues el bloqueo de que se trata, se limita á impedir que pase por el estrecho ningun bajel cargado de municiones y demas objetos comprendidos en el contrabando de guerra: de consiguiente el cargamento de la *Urania*, si se compone de los géneros que me manifestais, no hallará tropiezo en la escuadra imperial aunque no lleve ningun certificado mio. Sin embargo, no tendré inconveniente en dar este certificado dirigido á los comandantes de la escuadra imperial que bloquee los Dardanelos, indicando la clase y cantidad del cargamento; mas para ello deberá llevar cada fardo el sello del consulado, y el manifiesto del cargamento ha de unirse con mi certificado, y de él se me ha de dar una copia. Creo deber añadir que mi certificacion no bastará á impedir que sea visitado el bajel por la escuadra del bloqueo; pero sí á que esta sea mas facilmente hecha.

Me ofrezco &c. *G. Benkhausen*, consul general de Rusia.

(*G. de M.*)

ROSSINI.

DE SU VIDA Y DE SUS OBRAS.

En 1808 se oyeron sus primeras obras, las que consistieron en una sinfonía y en una cantata titulada: *Il pianto d' armonia*. Hemos visto cuales fueron sus primeros pasos en el teatro. Antes del *Inganno felice* habia tambien escrito en Roma para el teatro Valle la ópera seria *Demetrio è Polibio*. Al *Inganno felice* siguió el oratorio de *Ciro in Babilonia*, que escribió en Ferrara: despues dió en Venecia la *Scala*

di Seta, *L' occasione fa il ladro*, y *il Figlio per azzardo*. Al fin salió á luz *Tancredi* en el carnaval del año de 1813, y obtuvo un écsito muy feliz. Esta ópera forma una primera época en la vida musical de *Rossini*: encuéntrase en ella la reforma casi completa de la ópera seria: lucen en su conjunto una imaginacion brillante, unos cantos deliciosos y un instrumental encantador; alli se descubre aquella novedad que distingue las producciones de los grandes artistas; y para dudar del mérito de este *Spartito* seria preciso no saber la vuelta triunfal que ha dado por toda Europa.

A *Tancredi* siguió *L' Italiana in Algieri*, ópera bufa sumamente apreciada en Italia, y en cuantas partes se ha ejecutado. El año antes habia escrito *La Pietra del Paragone* para el teatro de la *Scala* en Milan, en donde es mas bien conocida bajo el título del *Sigillara*, por referencia al célebre final del *Sigillara*. En Madrid se ha ejecutado tres veces y no agradó; verdad es que dicha ópera habia sido bastante mutilada, reuniéndose contra ella otra porcion de circunstancias que debian paralizar su buen écsito.

El *Aureliano en Palmira*, que escribió en Milan en 1814, no gustó en Italia, á pesar de que la introduccion es una de las mejores piezas de música de *Rossini*, y de que hay en la misma produccion lírica un duo, que se ha hecho célebre por su riqueza y originalidad.

En el mismo año en que escribió el *Aureliano* compuso *Rossini* en Milan el *Turco en Italia*. Esta ópera bufa ha obtenido con justicia una general aceptacion. El terceto *Un marito*, el duo=*per piciare*=, el otro=*D' un bell' uso*=, y el quinteto *¡Oh guardate!* son piezas escelentes y de un efecto seguro.

La *Elisabetta* fue la primera ópera que escribió

para el teatro de San Cárlos en Nápoles en 1815, y consiguió un resultado muy feliz, á pesar de que Rossini no podia prometerse tan buena suerte en un pais en donde vivia aun *Paisiello*, y ecsistian muchos apasionados de la memoria del gran *Cimarosa*. Tanto mayores debian ser sus temores cuanto el nuevo método musical que pensó introducir, y que empezó á poner en práctica en la *Elisabetta*, se apartaba de lo practicado por aquellos grandes maestros. Sin embargo, su mansion en Nápoles fue una continuada serie de triunfos.

En el año siguiente compuso *Rossini* para el teatro Valle de Roma *Torwaldo* y *Dorliska*, que aunque inferior á algunas de sus óperas mas acreditadas se ejecuta continuamente en los teatros de Italia y gusta muchísimo. En el mismo año escribió para el teatro *Argentina* en Roma la ópera bufa *Il Barbiere di Seviglia*, que ha logrado una celebridad merecida en toda Europa por la viveza, la gracia, la abundancia y la diversidad de sus motivos. Los romanos, llenos de prevencion por el Barbero de *Paisiello* no quisieron oir el de *Rossini* la noche de la primera representacion; pero al dia siguiente se avergonzaron de semejante necedad, y aplaudieron con entusiasmo lo que habian silbado la víspera. La *Gazzetta*, obra sin ninguna importancia, precedió á *Otello*, que fue dado en Nápoles el mismo año que el Barbero en Roma; pero como esta ópera fija, por decirlo así, una segunda época en la vida musical de *Rossini*, reservaremos para otro artículo la noticia de las demas obras de este gran compositor, y algunas otras particularidades que le son concernientes.

(*Se continúa en otros números.*) (*C. L. y M.*)

Funciones de iglesia.

Esta tarde á las $4\frac{1}{4}$ en la iglesia del Real convento de Sto. Domingo cantará la música unas solemnes completas á la ínclita vírgen la B. Lucia de Narni. La mañana siguiente á las $10\frac{1}{4}$ se pondrá de manifiesto el SSmo., y se cantará con música la misa. Predicará el Rdo. P. Fr. Miguel Auba religioso Agustino. A la tarde despues del salterio de María SSma. se concluirá el setenario.

Fiesta en obsequio de S. Serapio en el Real y militar convento de Ntra. Sra. de la Merced redencion de cautivos. Se dará principio en la tarde de hoy 15 con unas solemnes completas que cantará la M. Rda. Comunidad; y continuará el dia de mañana con misa solemne, música y sermon, que predicará el Rdo. P. Fr. Antonio Pizá Observante y Lr. jubilado en su provincia.

La cofradía de la esclarecida vírgen y mártir Sta. Bárbara, le tributa en su obsequio el acostumbrado triduo en la parroquial iglesia de S. Nicolás, en los tres domingos inmediatos á su dia principal, que en este año son los dias 16, 23 y 30 de noviembre. Se dará principio á las $3\frac{1}{2}$ de la tarde patente el SSmo. Sacramento: el orador será el P. Mtro. Fr. Juan de la Cruz Amengual Carmelita.

TEATRO.

Hoy á las 7 en punto se representará la ópera: *Elisa y Claudio.*

CON SUPERIOR PERMISO.

IMPRENTA DE FELIPE GUASP.